

**Analyses des ÉDU'bases :
pages web
modalités de recherche
ressources accessibles**

Rapport STEF dans le cadre du projet ANR ReVEA

**Éric Bruillard, Pascale Hannoun,
Nathalie Magneron et Magali Roumy Akue**

Mars 2017

SOMMAIRE

| | |
|--|-----------|
| Rapport général sur les EDU'bases | 3 |
| Analyse de l'offre utile pour comprendre les utilisations des sites de ressources par les enseignants | 3 |
| Méthodologie : une analyse des pages et une exploration systématique ciblée..... | 4 |
| Analyse des pages web de présentation des EDU'bases | 5 |
| Modalités de recherche | 8 |
| Ressources accessibles..... | 10 |
| Bilan et recommandations..... | 11 |
| Annexe 1 : Éduthèque et EDU'Bases..... | 13 |
| Annexe 2 : physique et chimie..... | 14 |
| Analyse de Pascale Hannoun | 14 |
| Analyse de Nathalie Magneron..... | 16 |
| Annexe 3 : arts appliqués et arts plastiques..... | 24 |
| Référencement | 24 |
| Activité : contribution et offre de scénarios | 25 |
| Recherche par critères et catégorisation..... | 26 |
| Graphisme..... | 28 |
| Contenus | 29 |
| Synthèse..... | 30 |

Rapport général sur les EDU'bases

Analyse de l'offre utile pour comprendre les utilisations des sites de ressources par les enseignants

À la demande de Pascale Montrol-Amouroux, cheffe du département du développement des usages et de la valorisation des pratiques (DNE A2), le laboratoire STEF a mené une étude rapide afin de donner de premiers éléments diagnostic sur le manque d'utilisation de cette (ou ces) base par les enseignants.

Dans le cadre du projet soutenu par l'ANR ReVEA et piloté par STEF, nous avons besoin de réactualiser notre étude sur l'offre générale de ressources éducatives. Celle d'une offre de ressources circonscrites, comme peuvent l'être les EDU'bases, nous permettait de faire une exploration ciblée. Après avoir rapidement constaté que les enseignants qui ont été interviewés dans le cadre du projet ReVEA en parlaient très peu, nous avons choisi de mener une analyse de l'offre, c'est-à-dire du site ou des pages web de l'EDU'base, et de faire une étude approfondie dans quelques champs disciplinaires, en suivant les modalités de recherche proposées.

Avant de lancer des études systématiques sur les EDU'Bases, nous avons fait un point rapide en interne à STEF. Magali Roumy Akue a donné son point de vue concernant les arts plastiques, avec des premières hypothèses sur les déficits d'utilisation. Selon elle, les scénarios proposés sont de nature, de forme et de qualité trop différentes. On ne peut pas savoir à l'avance ce que l'on va trouver, cela peut être de très bonne ou de piètre qualité et peu développé et on ne sait pas si on va facilement se repérer (pas de forme unifiée). En conséquence, c'est peut-être utile dans des phases de veille (« naviguer » dans ce qui est proposé), mais on ne peut pas s'y fier lorsque l'on a une urgence de préparation. À partir de cette première analyse, attestant d'une tension difficile à éviter (avec une multitude de contributeurs et des points de vue différents selon les académies) mais qui restait à confirmer, nous avons décidé qu'il était intéressant de creuser l'exemple des EDU'bases.

Dans un premier temps, nous précisons la méthodologie qui a été suivie. Ensuite, nous rendons compte de l'analyse des pages web, en séparant la présentation des EDU'bases, des outils de recherche proposés, puis nous donnons quelques éléments correspondant aux études menées : en physique et chimie et en arts appliqués et en arts plastiques. Les

dysfonctionnements constatés nous ont convaincus de ne pas mener des investigations dans d'autres disciplines, préconisant une refonte assez radicale de la base, de sa présentation et de ses modalités d'utilisation par les enseignants.

Remarque : *toutes les pages ont été consultées le 6 mars et nous ne signalons pas cette date dans la suite de ce texte.*

Méthodologie : une analyse des pages et une exploration systématique ciblée

L'idée initiale a été de mener une étude par disciplines, d'une part de faire une analyse de l'offre et d'autre part de collecter ce que les enseignants ont pu en dire (ou les inspecteurs rencontrés lors d'entretiens).

Contrairement à ce qui est fait dans les entretiens avec les enseignants dans ReVEA, où il est central de rester neutre et d'éviter tout jugement, nous avons précisé quelques éléments de questionnement :

- Qualification des ressources accessibles : qualité, homogénéité ou hétérogénéité des ressources ; écriture des scénarios : suffisamment décrits, réalistes, etc.
- Processus de recherche et d'accès : liens morts ? Critères de recherche, temps, etc. (en essayant des mots clés susceptibles d'être utilisés par des enseignants).
- Points de vue d'utilisation : formateur (à utiliser en formation initiale d'enseignants. Pourquoi ? Est-ce utile pour des débutants ?) ; enseignant (présent dans les entretiens ? Des utilisations attestées ? Des refus argumentés ?).

Les explorations ont été menées de manière indépendante, sans comparaison au préalable ou en cours, afin de confronter les différentes analyses (elles ont été très largement convergentes).

Nous avons également décidé de faire une étude des pages web¹ et des documents d'accompagnement EDU'base². Nous avons ensuite exploré différents documents : la page

¹ <http://eduscol.education.fr/cid57544/edu-base-une-banque-nationale-de-scenarios-pedagogiques.html>

² http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Numerique/22/7/EDU_BASE_VDEF_616227.pdf

des sites disciplinaires d'éduscol³, la page éduthèque⁴, la page des tableaux de bord (qui garde le logo Éducnet)⁵.

Analyse des pages web de présentation des EDU'bases

Une première surprise est intervenue alors que nous avons choisi d'étudier l'éducation musicale, souhaitant associer aux recherches de ReVEA un post-doctorant intéressé par cette discipline. Le lien [Éducation musicale](#) est inopérant, conduisant à l'adresse <http://www.ac-nancy-metz.fr/em/cgi-bin/interaca/> laissant l'utilisateur face à une page blanche. Ayant signalé le fait à la DNE, plus d'une semaine après, rien n'avait bougé.

Des pages web en couches successives encore en construction

D'autres erreurs ont ainsi rapidement été repérées.

Le lien [Économie et gestion](#) (qui peut fonctionner de l'extérieur) ne conduit pas à la page de recherche des ressources, mais à une page générale d'éduscol⁶. En comparant avec les autres liens et le même lien dans d'autres pages, on s'aperçoit qu'il manque simplement la barre « / » à la fin de l'adresse URL⁷.

Dans le court texte de présentation de la page EDU'base, des mots en trop (mis ici en gras)

*Les ressources d'Edubase sont **répertoriéessont destinées** à accompagner la mise en oeuvre de démarches pédagogiques mobilisant le numérique. Un enseignant y trouve, à partir d'une recherche dans une discipline, des fiches descriptives de pratiques pédagogiques élaborées par des enseignants. Ces fiches pointent vers les pages des sites académiques où sont publiés les documents.*

On trouve ensuite beaucoup d'erreurs dans les différentes pages de chacune des EDU'bases.

Ainsi, le lien [Des accès thématiques](#) en mathématiques⁸ conduit à une erreur 404 (pas de destination pour le lien).

Dans le site des langues vivantes⁹, la dernière ligne du tableau mélange tous les éléments dans la même case :

³ <http://eduscol.education.fr/pid34303/les-sites-disciplinaires-eduscol.html>

⁴ <http://www.edutheque.fr/accueil.html>

⁵ <http://eduscol.education.fr/bd/rapport/login.php>

⁶ <http://eduscol.education.fr/>

⁷ <http://eduscol.education.fr/bd/urtic/ecogest> et pas <http://eduscol.education.fr/bd/urtic/ecogest/>

⁸ <http://eduscol.education.fr/bd/urtic/math/>

⁹ <http://eduscol.education.fr/bd/urtic/lv/>

Liste de mots pour une recherche plein texte dans Intitulé de la fiche, Description de la fiche, Descripteur, Tâche finale, Logiciel libre, Autre logiciel, Nom du site utilisé, Descriptif du site. (mots de plus de trois lettres)

La liste des logiciels RIP dépend du choix "Langue enseignée".

| | |
|--|---------------------------------|
| Langue enseignée | Anglais |
| Type d'établissement | Postbac |
| Niveau de compétence CECRL | B1 |
| Activité langagière | Expression orale en interaction |
| Domaine de compétences du B2i | choix indifférent |
| Logiciel RIP (Reconnu d'Intérêt Pédagogique) utilisé | choix indifférent |
| Liste de mots pour une recherche plein texte dans Intitulé de la fiche, Description de la fiche, Descripteur, Tâche finale, Logiciel libre, Autre logiciel, Nom du site utilisé, Descriptif du site. (mots de plus de trois lettres) | |

Figure 1. Interface de recherche en langues vivantes

Dans la plupart des cas, dès que l'on lance une requête, le tableau se modifie et la dernière ligne est intitulée : **Recherche par mot clé** (au singulier, le pluriel a disparu).

On pourrait multiplier les exemples. Les erreurs facilement repérées témoignent d'une réalisation technique non aboutie, un manque patent de finition et de réactivité. Même si on remarque, avec l'accès au tableau de bord via une page Éducnet, que des couches successives ont été développées, l'héritage des bases précédentes ne s'est pas fait dans un ensemble cohérent.

L'annexe 1 décrit les liens avec la base Éduthèque, montrant les communications difficiles entre les différentes bases (et pas faisables par les utilisateurs eux-mêmes).

EDU'base(s) : une identité difficile à cerner ?

Comment écrire « EDU'bases » ? Dans la première citation ci-dessous, remarque une écriture différente Edubase (capitale non accentuée, plus d'apostrophe, pas de majuscules pour « Edu »), expression que l'on découvre au hasard dans de nombreuses pages web y faisant référence (et c'est écrit edu-base dans les URL).

Quand on lit la page de présentation générale à partir du haut, on découvre successivement :

- ÉDU'bases (scénarios pédagogiques 2nd degré)
- ÉDU'base, une banque nationale de scénarios pédagogiques
- L'ÉDU'base est une banque nationale de mutualisation de ressources

Faut-il mettre un « s » ou non ? Difficile de répondre, puisqu'on trouve les deux écritures. On pourrait penser qu'il y a des bases disciplinaires, chacune étant une EDU'base et un ensemble de bases justifiant la marque du pluriel pour la base générale. Pour cette dernière, elle ne serait pas une ÉDU'base mais l'ÉDU'base.

Mais derrière la question orthographique, il y a une incertitude sémantique sur la notion même de cette base. La première phrase de chacune des EDU'bases est identique :

ÉDU'Bases recense les pratiques pédagogiques proposées par les académies afin d'accompagner le développement des usages des TICE, en relation avec les programmes des collèges et lycées.

Notons maintenant le « B » majuscule, mais surtout le fait qu'il s'agit ici de « pratiques pédagogiques » et pas de « scénarios pédagogiques » ou de « mutualisation de ressources » ou des « séquences pédagogiques, des idées de démarches »... Quelle est cette base et quel est son contenu ? Est-ce une simple page d'accès à différentes bases regroupant de façons différentes des éléments un peu disparates ?

Absences d'une identité graphique repérable, de logo et de charte graphique, des destinations non prévisibles comme nous le verrons dans la suite du texte, des modes de fonctionnement aléatoires, on reste dans l'expectative.

Un destinataire mal défini, mais certainement pas l'enseignant

À qui s'adressent les pages de présentation ? Si on les reprend, on s'aperçoit que le destinataire n'est pas directement l'enseignant.

D'abord, le langage indirect est utilisé : « Un enseignant y trouve... ».

Ensuite, si des actions sont listées : « réseaux disciplinaires académiques (IAN, interlocuteurs académiques pour le numérique) sont les animateurs de **l'élaboration**, de la **publication** et de **l'indexation** ». Rien sur la réutilisation, la discussion ou le partage, etc. Quels projets collectifs ? Quels avis ? Quelle vie des ressources ?

Une phrase (dont l'écriture est discutable) révèle les objectifs assignés :

« L'indexation évolue en 2016-17 pour améliorer la visibilité des usages concernant les compétences du nouveau socle et des programmes pour le collège, des nouveaux enseignements (EPI, ICN, EMC et EMI). »

Il s'agit de faire remonter des informations (améliorer la visibilité), problème de communication plus que d'utilisation pour les enseignants. La base est finalement le but, non le moyen. Il s'agit de la constituer pour faire état de ce qui existe.

Enfin, le dispositif est dit reposer « notamment sur le schéma de description [ScolOMFR](#) ». Il est difficile de comprendre en quoi une norme spéciale pour l'indexation est le socle. Or, les limites du LOM sont connues depuis longtemps, notamment le fait qu'elle ne peut décrire les usages ou les utilisations.

Les formes de recherche proposées confirment un manque de réflexion et de prise en compte des activités autour des ressources éducatives des enseignants.

Modalités de recherche

« Les bases de chaque discipline proposent une recherche générale mais aussi des recherches prédéfinies sur un niveau d'enseignement, sur des thèmes de programme ou encore pour des activités liées aux usages du numérique (usages de ressources numériques, ...). »

Ce paragraphe, tiré de la présentation générale d'ÉDU'bases, indique des recherches multicritères censés être en phase avec les démarches des enseignants.

The screenshot shows the search interface for 'Lettres' in the ÉDU'bases system. The interface is divided into several sections:

- Navigation Bar:** Éduscol > Lettres > ÉDU'bases Lettres
- Introduction:** ÉDU'bases recense les pratiques pédagogiques proposées par les académies afin d'accompagner le développement des usages des TICE, en relation avec les programmes des collèges et lycées. 1775 fiches sont disponibles pour la discipline **Lettres**.
[Des accès thématiques](#)
[Dernières parutions depuis le 05/01/17](#)
- Recherche par critères:** A section with a 'Aide ?' button and a form with the following fields:
 - Discipline: choix indifférent
 - Établissement: choix indifférent
 - Niveau: choix indifférent
 - Thème/objet d'étude: choix indifférent
 - Type d'activités pédagogiques: choix indifférent
 - Cadre pédagogique: choix indifférent
 - Outils mobilisés: choix indifférent
 - Domaine de compétence du B2i: choix indifférent
 - Académie: choix indifférent
 - Recherche par mots clés (sur le titre et la description): [input field]
- ACCÈS CLAVIER:**
 - Contenu principal
 - Fil RSS
 - Fiches les plus consultées
- FIL RSS D'ÉDU'BASES LETTRES:**
 - Fabuleux animaux : création de fables rédigées puis mises en voix. 24 / 02 / 2017
 - Hyperlittérature en ICN 24 / 02 / 2017
 - Alcools 2.0 : créer un recueil poétique numérique 24 / 02 / 2017
 - Réalisation de courts films d'animation sur la laïcité en 3e 24 / 02 / 2017
 - Bouquet de Fables : écriture d'un recueil de fables dans le cadre de l'AP en classe de 2e 24 / 02 / 2017
- FICHES LES PLUS CONSULTÉES:**
 - Inconnu à cette adresse, de Kressmann Taylor (Troisième) 25 / 11 / 2007
 - Écrire une nouvelle fantastique en 4e

Figure 2. Interface de recherche en Lettres

En fait, les tableaux sont différents d'une discipline à l'autre. Ici, la recherche par mots clés est mélangée à la recherche multicritères, certains de ces critères étant peu adaptés aux enseignants dans la très grande majorité des cas (académie, domaine de compétence du B2i...). Le mot « recherche » ne correspond qu'à la dernière ligne : interface rebutante, catégories non homogènes.

Utiliser les mêmes catégories pour constituer la base (critères renseignés par les académies) et pour rechercher, surtout dans des finalités très opératoires (pour la préparation des cours), n'est souvent pas opératoire. Reprenant la catégorisation introduite dans PIM (personal information management ou gestion personnelle de l'information), il s'agit plus de faciliter le *refinding* que le *search*, c'est –à-dire le fait de retrouver une information que l'on a déjà rencontrée que de trouver une nouvelle information : on a entendu ou déjà vu quelque chose, on met les éléments dont on se rappelle pour le retrouver. On peut imaginer quelqu'un présentant des ressources dans une réunion et quelqu'un n'ayant pas noté l'information tente de la retrouver, connaissant l'académie d'exercice de la personne qui l'a présentée. Notons que, dans le cas des mathématiques, les recherches dites libres (par mots clés) et par critères sont clairement différenciés.

Recherche libre (sur le titre et la description)

Recherche par mots clés

Recherche par critères

Les listes des niveaux et des thèmes dépendent du choix "Établissement".
La liste des sous-thèmes dépend du choix "Thème".

| | |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| Établissement | choix indifférent ▼ |
| Niveau | choix indifférent ▼ |
| Thème | choix indifférent ▼ |
| Sous-thème | choix indifférent ▼ |
| Type de logiciels | choix indifférent ▼ |
| Domaine de compétences du B2i | choix indifférent ▼ |
| Académie | choix indifférent ▼ |
| Recherche par numéro de fiche | <input type="text" value="0"/> |

Figure 3. Interface de recherche en mathématiques

Mais une « Recherche par numéro de fiche » est proposée.

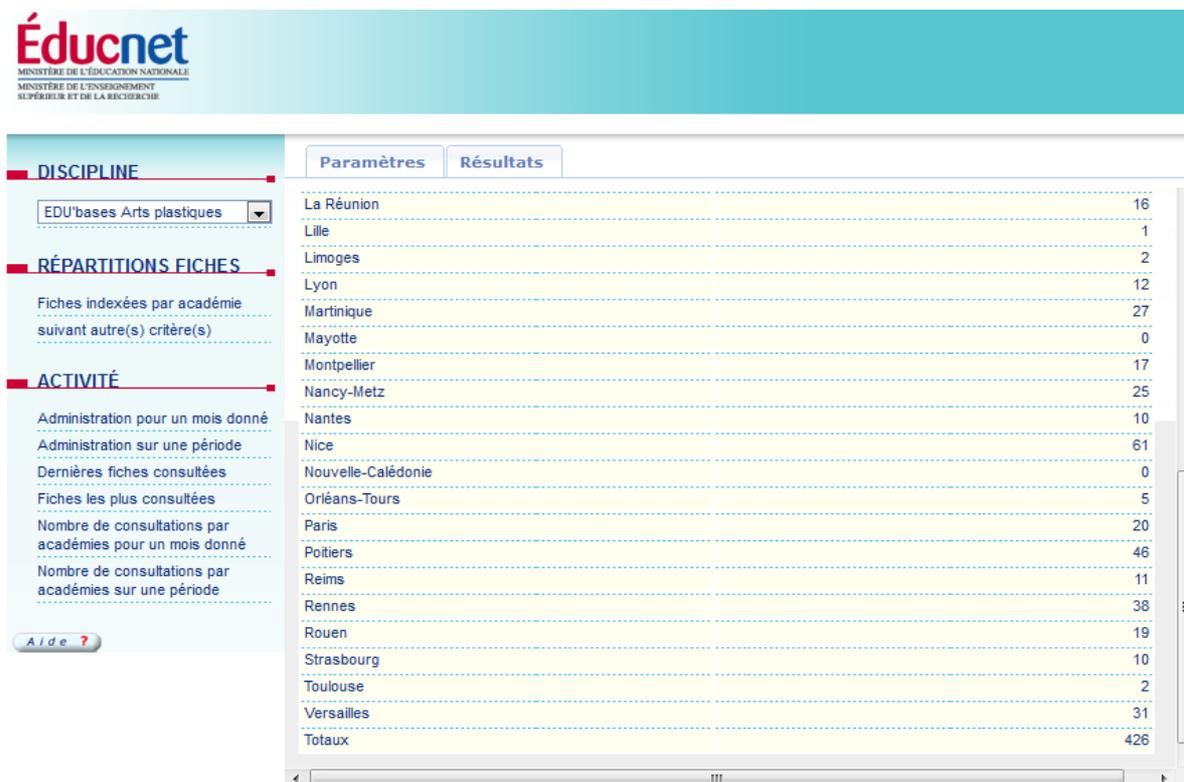
Dans les cadres complémentaires, des fils RSS et une liste des fiches les plus consultées sont fournis. A qui sont-ils destinés ?

Notons enfin qu'aucune recherche interdisciplinaire n'est directement proposée, alors qu'un certain nombre d'éléments de la base peuvent répondre à une telle interrogation.

Ressources accessibles

Nous avons mené une exploration des EDU'bases pour deux disciplines composites : physique et chimie, arts appliqués et arts plastiques.

Une première investigation permet de mettre en perspective le module tableau de bord accessible via une ancienne page Éducnet et une EDU'base.



The screenshot shows the Éducnet website interface. The header includes the logo and the text: "Éducnet MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE". The main content area is divided into three sections: "DISCIPLINE" with a dropdown menu set to "EDU'bases Arts plastiques", "RÉPARTITIONS FICHES" with options for indexing by academy or criteria, and "ACTIVITÉ" with various administrative and consultation options. A table titled "Paramètres Résultats" displays the following data:

| Académie | Nombre de fiches |
|--------------------|------------------|
| La Réunion | 16 |
| Lille | 1 |
| Limoges | 2 |
| Lyon | 12 |
| Martinique | 27 |
| Mayotte | 0 |
| Montpellier | 17 |
| Nancy-Metz | 25 |
| Nantes | 10 |
| Nice | 61 |
| Nouvelle-Calédonie | 0 |
| Orléans-Tours | 5 |
| Paris | 20 |
| Poitiers | 46 |
| Reims | 11 |
| Rennes | 38 |
| Rouen | 19 |
| Strasbourg | 10 |
| Toulouse | 2 |
| Versailles | 31 |
| Totaux | 426 |

Figure 4. Interrogation Arts plastiques à partir du tableau de bord

On note sur l'interrogation via les tableaux de bord, la présence de 426 fiches en Arts plastiques. Le site EDU'base n'en recense que 329.

Pour résumer, l'ergonomie est discutable, le chemin long pour arriver aux ressources, l'exploration difficile : Google semble plus efficace. En outre, on observe souvent un écart important entre ce qui est cherché et ce que l'on trouve. Une grande **hétérogénéité** est constatée, tant dans les interfaces d'accès (des sites académiques), les scénarios de navigation, les choix graphiques, que dans les ressources auxquels on a accès. Il y a en fait peu de ressources proposées dans les cas étudiés : pas en arts appliqués, peu en CAP, en BEP (mais les choses ont changé pour le BEP) et en Bac pro. Ces ressources ne correspondent pas aux programmes actuels, qui ont pourtant changé en 2010 dans les lycées professionnels. Beaucoup de liens morts sont rencontrés.

Bilan et recommandations

Pour conclure, l'intérêt d'ÉDU'bases, dans son fonctionnement actuel, semble discutable.

Les auteurs ou contributeurs ne font pas partie des critères de recherche. Cette absence s'explique peut-être par l'histoire de la constitution des bases, mais renforce une vision de nature institutionnelle et ne met pas en évidence un élément de confiance pour les enseignants.

À partir des observations faites, on peut proposer quelques recommandations succinctes, des pistes qu'il faudrait approfondir.

1) Professionnaliser immédiatement la gestion des pages web

Avec le (dys)fonctionnement actuel, il est normal que les enseignants soient peu utilisateurs. Ils n'accorderont aucune confiance à un service défectueux. Il faudrait également mettre en place un système de maintenance et de détection des liens morts. Il est indispensable de montrer que le service est « vivant ». Pour cela, il faudrait notamment retirer la mention RIP si elle n'est plus d'actualité.

2) Faire évoluer le référencement et ajouter d'autres critères de recherche

Il semble important de revoir l'indexation et notamment de la rendre lisible par rapport aux programmes.

Donner la possibilité :

- de chercher à partir du nom d'un auteur.
- de faire un lien avec le programme de référence.
- de croiser les disciplines (croiser les bases de données et/ou introduire des espaces interdisciplinaires).
- de visualiser le nombre de résultats répondant aux critères croisés, ainsi que la nature des ressources présentes dans les résultats obtenus.

Pour cela, il faudrait typer les ressources : vidéo, fiche technique, utilisation logiciel, fiche de préparation, scénario, document élèves...

Si c'est possible, il faudrait essayer de produire une identité visuelle claire et reconnaissable. Une indexation en partie visuelle pourrait également faciliter la conception et des scénarios et leur lisibilité (par exemple en utilisant des critères sous forme de pictogrammes).

3) *Faire vivre la base (les bases) en suscitant des interactions dessus*

- Créer des espaces de commentaires et de questionnements associés aux bases ou aux fiches.
- Donner la possibilité aux enseignants de déposer ce qu'ils ont fait à partir de la fiche consultée.
- Faire évoluer les fiches à partir de leurs utilisations.
- Envisager un travail de réseau et d'évaluation basée sur la confiance dans les scénarios.

Même s'il n'est pas possible de faire des changements sur toutes les bases et ressources, changer de politique pour les ressources les plus récentes en établissant de nouvelles règles pourrait constituer une bonne solution, en intégrant (ou en supprimant) peu à peu les ressources plus anciennes.

Annexe 1 : Éduthèque et EDU'Bases

À partir de la page d'accueil d'édutheque¹⁰, on peut interroger les fiches dans une partie intitulée les Flux ÉDU'BASES. On peut ainsi retrouver les scénarios pédagogiques indexés pour Éduthèque.

- [Arts plastiques](#)
- [Economie gestion](#)
- [EPS](#)
- [Histoire géographie](#)
- [Lettres](#)
- [Maths](#)
- [Physique chimie](#)
- [SES](#)
- [SVT](#)
- [Technologie](#)

Le tableau ci-dessous indique pour chacune des disciplines le nombre de fiches trouvées et l'URL qui est générée. Dans la plupart des cas, il n'est pas possible de faire la requête soi-même et le critère ne peut pas être affiché. On constate la grande hétérogénéité du critère Éduthèque selon les disciplines (logiciel RIP, outil TIC, support, outil mobilisé...).

| Discipline | URL générée | R |
|------------------|---|-----|
| Arts plastiques | http://eduscol.education.fr/bd/urtic/arp/?commande=chercher&id_type_document=19 | 3 |
| Economie gestion | http://eduscol.education.fr/bd/urtic/ecogest/?&commande=chercher&ok=Chercher&id_tic=26 Outil TIC : éduthèque | 0 |
| EPS | http://eduscol.education.fr/bd/urtic/eps/?&commande=chercher&ok=Chercher&id_type_document=19 | 1 |
| HG | http://eduscol.education.fr/bd/urtic/histgeo/?&commande=chercher&ok=Chercher&id_outil=8 Outils mobilisés : éduthèque | 117 |
| Lettres | http://eduscol.education.fr/bd/urtic/lettres/?&commande=chercher&ok=Chercher&id_rip=-2 Non visible, logiciel RIP | 45 |
| Maths | http://eduscol.education.fr/bd/urtic/math/?&commande=chercher&ok=Chercher&id_logiciel=17 | 0 |
| Physique chimie | http://eduscol.education.fr/bd/urtic/phy/?&commande=chercher&ok=Chercher&id_rip=-1 Logiciel RIP : éduthèque | 10 |
| SES | http://eduscol.education.fr/bd/urtic/ses/index.php?id_support=16&commande=chercher&ok=Chercher Support = éduthèque | 6 |
| SVT | http://eduscol.education.fr/bd/urtic/svt/?&commande=chercher&ok=Chercher&id_outil=11 | 15 |
| Techno | http://eduscol.education.fr/bd/urtic/technocol/?&commande=chercher&ok=Chercher&id_rip=-1 Logiciel RIP utilisé : éduthèque | 1 |

¹⁰ <http://www.edutheque.fr/accueil.html>

Annexe 2 : physique et chimie

Deux études ont été conduites. La première est une exploration directe correspondant à une sorte d'expérience utilisateur avec des pistes d'interprétation. La seconde est ciblée sur les lycées professionnels.

Analyse de Pascale Hannoun

Exploration générale

L'ergonomie semble très moyenne, il faut circuler dans une arborescence assez longue pour arriver au niveau d'une liste de documents pas facilement identifiables avant de les ouvrir. Les documents proposés ne couvrent pas la totalité du programme, ils ne sont pas rangés par chapitre ou par progression, (même s'ils sont bien reliés à un thème ou un chapitre) comme c'est le cas dans la plupart des sites de profs. Sont placés au même niveau que les documents pour travailler avec les élèves, des ensembles de ressources ou des progressions sur l'année. On accède aux ressources via un lien qui renvoie à des sites académiques (pour celles que j'ai consultées) Les auteurs sont parfois nommés parfois pas, le type d'activité (documentaire ou expérimentale) est donné mais pas systématiquement. Parfois les liens ne fonctionnent plus. Et surtout sont toujours accessibles des ressources du programme précédent, qui n'ont pas été actualisées, ce qui peut parfois être utile.... Mais je ne pense pas que l'on puisse les supprimer par un mot clé.

Le texte d'introduction à la base rebute, on s'attend à être plus vite en contact avec son contenu et une circulation « intuitive ». Ensuite, ce qui est présenté de ce que la base se propose d'être ne m'a pas paru correspondre à ce que j'ai trouvé tout à fait : au lieu de ressources très nombreuses et de natures variées, si on sélectionne un niveau et une thématique, on a certes environ une dizaine de documents, mais parmi eux, la plupart ne correspond que de façon marginale à ce que l'on cherchait. Et surtout la vocation affichée de la base serait de favoriser les usages du numérique, alors que ceux-ci ne sont pas définis ou décrits au préalable, et que l'entrée B2I ou l'entrée TICE est un critère souvent absent dans les fiches.

Je n'ai pas entendu de professeurs me parler de cette base. Et même lorsqu'ils utilisent des ressources qui proviennent de sites académiques, il semble qu'ils ne commencent pas par choisir un site académique, mais si une des ressources trouvées par mots clés sur Google est

présente sur un site académique cela peut constituer pour certains enseignants un critère de choix.

D'une façon générale, mon rapide feuilletage ne m'a pas montré de choses originales, en particulier le rôle du numérique me paraît correspondre à ce qu'il y a déjà dans les manuels.

Pistes

Ainsi dans les facteurs qui peuvent expliquer le non usage de la base, j'imagine qu'il faut considérer

- les modes de recherche habituels des enseignants, (avec peut être une exception en début de réforme ou un enseignant nouvellement nommé?).
- l'hétérogénéité de ce que l'on trouve : listes de ressources et ressources prêtes à l'emploi, et hétérogénéité des ressources elles-mêmes : formats, et intérêts variables.
- un lieu qui n'en est pas un : cette base est conçue comme un portail vers d'autres bases (les sites académiques) du coup ce qu'elle offre est une indexation des ressources et non une organisation, avec une progression et une circulation claire dans la base.
- Sans doute la question de l'absence d'édition, d'auteur, qui s'engage dans une exigence de qualité et de cohérence, qui a fait des choix dans les ressources et peut les justifier et qui apporte surtout une vision, une idée globale et identifiable.

En fait je crois qu'il faut que ce genre de base apporte un plus par rapport au mode de recherche habituel des professeurs, qu'elle soit perçue comme une référence fiable, rapide, reconnaissable, mais qui apporte aussi nouveauté et intérêt par rapport à ce dont ils disposent déjà.

Ceci reste une impression à approfondir en parcourant la base plus longuement et en questionnant les profs dessus.

Analyse de Nathalie Magneron

Cette analyse a conduit à rechercher les documents accessibles pour les lycées professionnels. Elle interroge 3 niveaux : CAP, BEP et Bac Pro. Toutes les fiches trouvées sont recensées et quelques caractéristiques sont listées. En particulier, on vérifie la grande hétérogénéité des ressources proposées.

Niveau CAP

Constats :

- 16 fiches/2528 dont uniquement 2 spécifiques au CAP.
- ce ne sont pas des scénarios pédagogiques qui sont proposés mais des éléments (vidéos, textes, animations, ...) qui peuvent être intégrés dans des activités.
- Peu de propositions récentes par rapport au dernier programme de CAP qui date de 2010.
- Propositions uniquement issues de sites d'académie.
- 10 académies de représentées avec beaucoup de liens qui ne fonctionnent pas.

| Titre de la fiche | N° | Année création | Académie | Type de doc | commentaires |
|---|------|----------------|------------|--|---|
| Histoire de la chimie Organique | 3733 | 2010 | Martinique | ppt | Tous niveaux du lycée : seconde au BTS Documentaire à insérer |
| Molécule 3D | 3204 | 2008 | Caen | Animation Java | Tous niveau du lycée classe de seconde au CPGE A insérer dans une séance |
| Cinématique (T1 : comment peut-on décrire le mouvement d'un objet | 4690 | 2015 | Martinique | Animation géogébra Document doc élève de la séance | CAP/bac Pro Séance clé en main |
| Chimie (visualisation molécule) | 4657 | 2015 | Versailles | Applications Mirage, flashcode, aurasma pour tablette Document word et pdf des différente activités | CAP Utilisation des tablettes Proposition d'activités |
| La loi d'ohm | 4552 | 2014 | Lille | Doc Word : trame - objectif | CAP Utilisation tablettes Trame et objectifs |

| | | | | | |
|--|------|----------------------|---------------|--|---|
| Le laser | 3834 | 2010 | Nantes | Liste de sites intéressants pour travailler sur les lasers | Tous les niveaux du lycée classe de seconde au CPGE |
| Astronomie (Lune) | 3785 | 2010 | Dijon | Test de connaissances : Questionnaire en ligne | Seconde et tous les niveaux du LP |
| netvibes | 3644 | 2010 | Dijon | Utilisation d'un logiciel : fiche technique | Terminales techno et tous les niveaux LP |
| Série d'expériences | 2845 | 2009 | Besançon | Vidéos | Niveaux LP Lien ne fonctionne pas |
| Classification périodique | 2846 | 2007 | Bordeaux | Jeu flash | CAP/BEP Peut être utilisé pour une activité |
| Papier pH | 2832 | 2007 | Aix-Marseille | Animation flash | Tous niveaux LP On tombe sur la page d'accueil maths-sciences de l'académie – on ne retrouve pas le « scénario » |
| Equation bilan combustion du méthane | 2839 | 2007 | Aix-Marseille | ppt | CAP/BEP On tombe sur la page d'accueil maths-sciences de l'académie – on ne retrouve pas le « scénario » |
| Loi des nœuds | 2841 | 2007 | Aix-Marseille | Animation géoplan | CAP/BEP On tombe sur la page d'accueil maths-sciences de l'académie – on ne retrouve pas le « scénario » |
| dynamomètre | 2842 | 2007 | Aix-Marseille | Animation géoplan | CAP/BEP On tombe sur la page d'accueil maths-sciences de l'académie – on ne retrouve pas le « scénario » |
| Préparation d'une solution titrée par dissolution d'une solution d'un composé solide | 2133 | 2007 | Paris | Ppt | Tous les niveaux LP Le lien ne fonctionne pas |
| Tableau périodique (découverte des éléments) | 2127 | Fichier date de 2004 | Dijon | Animation flash (macromedia flash player) | Tous les niveaux LP Peut être utilisé pour une activité |

Niveau BEP

Constats :

- 23 fiches/2528 dont 13 communes avec le niveau CAP, uniquement 4 spécifiques au BEP.
- ce ne sont pas des scénarios pédagogiques qui sont proposés mais des éléments (vidéos, textes, animations, ...) qui peuvent être intégrés dans des activités.
- Concerne l'ancien programme car depuis 2009 il n'y a plus d'enseignement spécifique BEP puisque c'est un diplôme intermédiaire que les élèves peuvent passer quand ils sont inscrits dans une filière Bac-Pro.
- Propositions uniquement issues de sites d'académie.
- 8 académies-représentées.

| Titre de la fiche | N° | Année création | Académie | Type de doc | commentaires |
|---|------|----------------|------------|---|--|
| Histoire de la chimie Organique | 3733 | 2010 | Martinique | ppt | Tous niveaux du lycée : seconde au BTS Documentaire à insérer |
| Molécule 3D | 3204 | 2008 | Caen | Animation Java | Tous niveau du lycée classe de seconde au CPGE A insérer dans une séance |
| Le laser | 3834 | 2010 | Nantes | Liste de sites intéressants pour travailler sur les lasers | Tous les niveaux du lycée classe de seconde au CPGE |
| Astronomie (Lune) | 3785 | 2010 | Dijon | Test de connaissances : Questionnaire en ligne | Seconde et tous les niveaux du LP |
| netvibes | 3644 | 2010 | Dijon | Utilisation d'un logiciel : fiche technique | Terminales techno et tous les niveaux LP |
| Sciences en ligne (électricité/chimie) | 2122 | 2009 | Besançon | | BEP/Bac Pro Le lien ne fonctionne pas |
| Série d'expériences | 2845 | 2009 | Besançon | Vidéos | Niveaux LP Lien ne fonctionne pas |
| TPs EXAO | 2844 | 2009 | Besançon | | BEP/BACPRO Lien ne fonctionne pas |
| cinématique | 2130 | 2008 | Nantes | Exercices interactifs avec hot Patatoes | BEP |
| Classification périodique | 2846 | 2007 | Bordeaux | Jeu flash | CAP/BEP Peut être utilisé pour une activité |

| | | | | | |
|---|------|------|---------------|--------------------------|---|
| Tableau périodique (structure électronique et modèle Lewis) | 2838 | 2007 | Aix-Marseille | ppt | BEP On tombe sur la page d'accueil maths-sciences de l'académie – on ne retrouve pas le « scénario » |
| Structure électronique de l'hydrogène et du Carbone | 2835 | 2007 | Aix-Marseille | ppt | BEP On tombe sur la page d'accueil maths-sciences de l'académie – on ne retrouve pas le « scénario » |
| Nomenclature des composés à chaîne ramifiée | 2834 | 2007 | Aix-Marseille | ppt | BEP/BAC PRO On tombe sur la page d'accueil maths-sciences de l'académie – on ne retrouve pas le « scénario » |
| Exemples d'hydrocarbures | 2837 | 2007 | Aix-Marseille | ppt | BEP/BAC PRO |
| Papier pH | 2832 | 2007 | Aix-Marseille | Animation flash | Tous niveaux LP On tombe sur la page d'accueil maths-sciences de l'académie – on ne retrouve pas le « scénario » |
| Exemples de composés organiques | 2836 | 2007 | Aix-Marseille | Ppt – modèle moléculaire | BEP/BAC PRO On tombe sur la page d'accueil maths-sciences de l'académie – on ne retrouve pas le « scénario » |
| Equation bilan combustion du méthane | 2839 | 2007 | Aix-Marseille | ppt | CAP/BEP On tombe sur la page d'accueil maths-sciences de l'académie – on ne retrouve pas le « scénario » |
| Représentation de lewis | 2840 | 2007 | Aix-Marseille | ppt | BEP On tombe sur la page d'accueil maths-sciences de l'académie – on ne retrouve pas le « scénario » |
| Loi des nœuds | 2841 | 2007 | Aix-Marseille | Animation géoplan | CAP/BEP On tombe sur la page d'accueil maths-sciences de l'académie – on ne retrouve pas le « scénario » |
| dynamomètre | 2842 | 2007 | Aix-Marseille | Animation géoplan | CAP/BEP On tombe sur la page d'accueil maths-sciences |

| | | | | | |
|--|------|----------------------|-------|--|--|
| | | | | | de l'académie – on ne retrouve pas le « scénario » |
| Préparation d'une solution titrée par dissolution d'une solution d'un composé solide | 2133 | 2007 | Paris | Ppt | Tous les niveaux LP Le lien ne fonctionne pas |
| Calcul mole | 2128 | 2007 | Dijon | Application qui permet de calculer une masse molaire | BEP/BACPRO Peut être intégré à une activité |
| Tableau périodique (découverte des éléments) | 2127 | Fichier date de 2004 | Dijon | Animation flash (macromedia flash player) | Tous les niveaux LP Peut être utilisé pour une activité |
| | | | | | |

Niveau BAC-PRO

Constats :

- 23 fiches/2528 dont 16 communes avec le niveau CAP ou BEP, uniquement 7 spécifiques au Bac-pro – les plus récentes en lien avec le programme de 2009.
- Pour les fiches les plus anciennes, ce ne sont pas des scénarios pédagogiques qui sont proposés mais des éléments (vidéos, textes, animations, ...) qui peuvent être intégrés dans des activités. En revanche les fiches plus récentes centrées sur investigation donne des éléments d'organisation d'un scénario à travers le document élève même si la mise en scène n'est pas développée.
- Propositions uniquement issues de sites d'académie.
- 10 académies représentées et les propositions les plus récentes viennent de deux académies : Strasbourg et Versailles.

| Titre de la fiche | N° | Année création | Académie | Type de doc | commentaires |
|--|------|----------------|------------|--------------------|---|
| Histoire de la chimie Organique | 3733 | 2010 | Martinique | ppt | Tous niveaux du lycée : seconde au BTS Documentaire à insérer |
| Molécule 3D | 3204 | 2008 | Caen | Animation Java | Tous niveau du lycée classe de seconde au CPGE A insérer dans une séance |
| Cinématique (T1 : comment peut-on décrire le | 4690 | 2015 | Martinique | Animation géogébra | CAP/bac Pro Séance clé en main |

| | | | | | |
|--|------|----------------------|---------------|--|---|
| mouvement d'un objet | | | | Document doc élève de la séance | |
| Le laser | 3834 | 2010 | Nantes | Liste de sites intéressants pour travailler sur les lasers | Tous les niveaux du lycée classe de seconde au CPGE |
| Astronomie (Lune) | 3785 | 2010 | Dijon | Test de connaissances : Questionnaire en ligne | Seconde et tous les niveaux du LP |
| netvibes | 3644 | 2010 | Dijon | Utilisation d'un logiciel : fiche technique | Terminales techno et tous les niveaux LP |
| Série d'expériences | 2845 | 2009 | Besançon | Vidéos | Niveaux LP Lien ne fonctionne pas |
| Papier pH | 2832 | 2007 | Aix-Marseille | Animation flash | Tous niveaux LP On tombe sur la page d'accueil maths-sciences de l'académie – on ne retrouve pas le « scénario » |
| Préparation d'une solution titrée par dissolution d'une solution d'un composé solide | 2133 | 2007 | Paris | Ppt | Tous les niveaux LP Le lien ne fonctionne pas |
| Tableau périodique (découverte des éléments) | 2127 | Fichier date de 2004 | Dijon | Animation flash (macromedia flash player) | Tous les niveaux LP Peut être utilisé pour une activité |
| Sciences en ligne (électricité/chimie) | 2122 | 2009 | Besançon | | BEP/Bac Pro Le lien ne fonctionne pas |
| TPs EXAO | 2844 | 2009 | Besançon | | BEP/BACPRO Lien ne fonctionne pas |
| Nomenclature des composés à chaîne ramifiée | 2834 | 2007 | Aix-Marseille | ppt | BEP/BAC PRO On tombe sur la page d'accueil maths-sciences de l'académie – on ne retrouve pas le « scénario » |
| Exemples d'hydrocarbures | 2837 | 2007 | Aix-Marseille | ppt | BEP/BAC PRO |
| Exemples de composés organiques | 2836 | 2007 | Aix-Marseille | Ppt – modèle moléculaire | BEP/BAC PRO On tombe sur la page d'accueil maths-sciences de l'académie – on ne retrouve pas le « scénario » |

| | | | | | |
|--|------|------|------------|---|--|
| Calcul mole | 2128 | 2007 | Dijon | Application qui permet de calculer une masse molaire | BEP/BACPRO Peut être intégré à une activité |
| Investigation : le défilé de mode | 4833 | 2017 | Strasbourg | Organisation de l'investigation (situation de départ, matériel, objectifs) mais la mise en scène n'est pas développée | Bac pro Doc élèves |
| Investigation : la fontaine lumineuse | 4832 | 2017 | Strasbourg | Organisation de l'investigation (activité, doc) la mise en scène n'est pas développée | Bac pro Doc élèves |
| Arsène lupin et la lumière | 4831 | 2017 | Strasbourg | Organisation de l'investigation (activité, doc) mais i n'y a pas la mise en scène | Bac pro |
| Investigation : est-ce l'appareil photo qu'il emmène supportera la pression à cette profondeur ? | 4830 | 2017 | Strasbourg | Organisation de l'investigation (activité, doc) mais i n'y a pas la mise en scène | Bac pro Donc élève |
| <u>Investigation : Est-ce que la puissance fournie par le chauffe tasse sera la même en France et au Japon ?</u> | 4829 | 2017 | Strasbourg | Organisation de l'investigation (activité, doc) mais i n'y a pas la mise en scène | Bac pro Doc élève |
| Transferts thermiques dans l'habitat | 4718 | 2016 | Versailles | Qcm –pronote Scénario : trame et activités mais | Bac pro Classe inversée |

| | | | | | |
|------------------------|------|------|------------|--|---------------------------|
| | | | | pas la mise en scène Evaluation formative | |
| Basculement d'un objet | 4525 | 2014 | Martinique | Activités avec géogébra Document élève | Bac pro Document élève |
| | | | | | |

Annexe 3 : arts appliqués et arts plastiques

Cette analyse a été effectuée par Magali Roumy Akue.

Référencement

Une **requête Google, édubase** (au singulier et en minuscule) fait apparaître les différentes EDU'bases : Histoire-Géographie, documentation, mathématiques, économie et gestion, langues vivantes, lettres, arts plastiques, physique-chimie, technologie, la troisième occurrence étant la « banque nationale de scénarios ».

Dans les résumés présentés par Google, on retrouve à chaque fois la même phrase : « EDU'bases recense les pratiques pédagogiques proposées par les académies afin d'accompagner le développement des usages des TICE, en relation avec... »

Dans la troisième occurrence : ÉDU'Bases - ÉDU'Base, une banque nationale de scénarios ... - Eduscol « L'ÉDU'Base est une banque nationale de mutualisation de ressources opérée par la Direction du Numérique pour l'Éducation (DNE). »

Le nom ÉDU'Bases : est parfois écrit au singulier, parfois au pluriel. Parfois avec l'article « L ».

Le terme « pratiques pédagogiques » est utilisé, dans l'autre cas, on utilise « ressources ». Donc utilisation de vocabulaire différent pour évoquer ÉDU'Bases.

La **requête Google, édubases** (au pluriel) donne accès en première occurrence à : ÉDU'bases – (banque nationale de scénarios).

Notons que pour les langues, le résumé proposé est différent : « Langue enseignée, Anglais. Description, Cette séquence se base sur le film 'Jackie' et propose de mettre en lumière la construction par Jackie Kennedy du... ». La consultation de la page correspondante donne accès au formulaire avec une requête effectuée : langue enseignée : Anglais, avec 80 pages de résultats.

Requête google, édubase arts appliqués: Les réponses proposées ont ÉDU'Bases arts plastiques ou Documentation.

Requête google arts appliqués seule : pas de lien vers ÉDU'Bases dans les trois premières pages.

Requête google arts plastiques seule : pas de lien vers ÉDU'Bases dans les trois premières pages.

Requête google arts appliqués scénarios pédagogiques : lien vers ÉDU'Bases arts plastiques en deuxième occurrence.

Requête google arts plastiques scénarios pédagogiques : lien vers ÉDU'Bases en cinquième et sixième occurrence.

La présence d'ÉDU'Bases concernant son référencement est inégale. La base reste visible

Activité : contribution et offre de scénarios

Offre pour un professeur d'arts appliqués :

Nombre de résultats proposés :

- 4 en documentation.
- 1 en technologie liée aux arts appliqués.
- 16 en SVT mais plutôt liées à l'histoire des arts ou aux arts plastiques.
- 7 en Physique chimie plutôt liées à l'histoire des arts ou aux arts plastiques.
- 103 en Lettres plutôt liées à l'histoire des arts ou aux arts plastiques.
- 30 en langues vivantes plutôt liées à l'histoire des arts ou aux arts plastiques.
- 99 en histoire géographie plutôt liées à l'histoire des arts ou aux arts plastiques.
- 12 en éducation physique et sportive dont six orientées vers le lycée professionnel, donc plus directement lié aux arts appliqués.

Ce qui fait 281 fiches non répertoriées dans l'espace ÉDU'Bases des arts plastiques.

Les arts appliqués n'ont donc pas d'offre réelle. Ils ne sont envisagés qu'en interdisciplinarité avec une présence disciplinaire faible. On identifie un problème de croisement de bases de données qui n'a pas lieu entre les différentes bases disciplinaires.

Activité académique de contribution en arts plastiques :

Aix-Marseille : 3 / Amiens : 0 / Besançon : 11 / Bordeaux : 4 / Caen : 2 / Clermont Ferrand : 2 / Corse : 0 / Créteil : 2 / Dijon : 1 / Grenoble : 12 / Guadeloupe : 24 / Guyane : 0 / La Réunion : 16 / Lille : 1 / Limoges : 2 / Lyon : 12 / Martinique : 27 / Mayotte : 0 / Montpellier : 17 / Nancy-

Metz : 18, mais site indisponible / Nantes : 12 / Nice : 12 / Nouvelle Calédonie : 0 / Orléans-Tours : 5 / Paris : 20 / Poitiers : 30 / Reims : 0 / Rennes : 38 / Rouen : 19 / Strasbourg : 11 / Toulouse : 2 / Versailles : 31

Ces contributions représentent 329 fiches : 288 fiches collège et 59 pour le lycée, ce qui fait 347 fiches, donc davantage que celles annoncées pour l'ensemble du site.

Quatre académies ne contribuent pas. On note une contribution de cinq fiches en 2017 et 206 en 2016, donc une activité de dépôt réelle.

EDU'_bases mène donc vers 21 sites académiques qui sont autant d'interfaces différentes.

Recherche par critères et catégorisation

Type d'établissement : sont nommés lycées et collèges, les lycées professionnels sont absents alors qu'il n'existe pas d'ÉDU'bases pour les arts appliqués.

Thème : ici, la catégorisation nommée : « thème » qui recouvre des choses de nature très différentes. Exemple : architecture et urbanisme qui sont des domaines ne peut être placé au même niveau que « hétérogénéité » qui est un principe ou installation qui des pratiques artistiques contemporaines, au même niveau on trouve également des notions (notion de séquence).

Le programme d'arts plastiques de 3^e est divisé en domaines, thématiques, compétences (transversales et du socle), périodes, outils/techniques, pratiques artistiques et culturelles, notions. Critères que l'on ne retrouve pas dans la recherche critériée.

Domaines de compétence du B2i : semble cohérent.

Logiciel RIP utilisé : terme difficile à comprendre.

Remarque : la requête logiciels RIP donne ce résultat par Google

Soutien à la production et à la diffusion - Liste des produits RIP - Éduscol

eduscol.education.fr/cid56172/liste-des-produits-rip-partir-2005.html ▼

24 févr. 2017 - "Logiciel Eco-Santé 2006" édité par l'Institut de Recherche et Documentation en Economie de la Santé. RIP 2006. "Travaux pratiques ...

[Arts plastiques](#) · [Biotechnologies](#) · [Documentation](#) · [Économie et Gestion](#)

Mais cela conduit à une erreur. Même chose avec le moteur de recherche d'Eduscol. On aboutit finalement à une page sur les STI¹¹ : mais les derniers logiciels RIP datent de 2009.

Ce qui est nommé logiciel RIP (reconnu d'intérêt pédagogique) recouvre :

- des visites virtuelles de musées,
- des logiciels type artpla qui regroupent des séquences pédagogiques illustrées de travaux d'élèves édités sur le site de l'académie de Grenoble.

La plupart des requêtes avec ce seul critère logiciel RIP n'aboutissent pas. Quatre requêtes sur dix-sept aboutissent. (Carrara studio, centre Pompidou, Eighty, IMMEMORY). Dans la requête IMMEMORY, aucun logiciel de ce nom n'apparaît dans la séquence.

La logique d'indexation difficile à comprendre, de plus ces critères ne rencontrent pas de scénarios.

Autres logiciels : ce qui est nommé autres logiciels recouvre des visites virtuelles, des logiciels, des applications web de partage. Ils sont au nombre de 34.

La requête aboutit dans 15 requêtes : ARTRAGE, flash, GIF Animator, GIMP et GIMP2, INKSCAPE, OPEN OFFICE, PAINTSHOP PRO, PAINTER, PHOTOFILTRE, PHOTOSHOP, PIXIA, STUDIO, WINDOWS MOVIE MAKER.

Services et outils TIC : sont rassemblés dans ce menu des entrées aussi différentes que tutoriels, images numériques ou fournisseurs. Le critère est assez hétérogène.

Recherche par mot clé : au singulier. N'intègre pas les contributeurs.

Fil RSS : Question concernant la mise à jour des flux, les dernières publications datent de 2012.

Résultat de la recherche : le nombre de fiches n'est affiché que lorsqu'elles excèdent une page.

On trouve des Descriptions qui sont de longueurs et d'approfondissements très divers.

Sur la page en lien, de 48 (La représentation plastique et les dispositifs de présentation – Faire vrai) à 5984 (l'étoffe de l'art) caractères.

¹¹ <http://eduscol.education.fr/sti/contenu/les-produits-rip>

Exemple : [requête avec le mot clé dessin](#)¹²

Graphisme

L'interface ÉDU'Base. L'esthétique présente une esthétique institutionnelle. Dominante de blanc, bandeau supérieur intégrant le logo éducol et le logo du MENESR. Le fil d'Ariane permet de revenir à la page précédente. En haut et à droite, un lien image cliquable permet de revenir à la page d'accueil ÉDU'base de la discipline.

Le résultat des recherches s'affiche sur des bandeaux horizontaux séparés par des lignes grises. Dans l'ensemble, peu de hiérarchisation des contenus, pas de choix typographiques affirmés qui pourraient conférer à l'espace une identité. Les choix colorés ont la volonté de distinguer certains éléments de l'indexation : titre de la fiche, nom de l'auteur par exemple. On pourra envisager une harmonie colorée plus affirmée pour créer un univers graphique reconnaissable et agréable à parcourir.

Il est à noter que, comme 21 académies contribuent, les scénarios mènent vers autant d'interfaces différentes, tant sur le plan de la structuration des contenus que sur les repères visuels. Certains sites académiques conservent des repères visuels institutionnels, tels que la conservation du blanc ou d'une couleur claire comme couleur dominante et avec la présence du logo de l'académie.

Exemple : [Arts plastiques, Versailles](#)¹³

D'autres sont complètement en décalage avec cet univers.

Exemple : [Arts plastiques, Nice](#)¹⁴

Les liens mènent en l'occurrence vers plusieurs contenus et vers une interface élève.

Certains scénarios sont des liens PDF vers des tableaux

Exemple : [Arts plastiques, Lyon](#)¹⁵

¹²

http://eduscol.education.fr/bd/urtic/arpl/index.php?id_etab=0&id_niveau=0&id_theme=0&id_b2i=0&id_rip=0&id_logiciel=0&id_assistance=0&id_aca=0&rpt=dessin&commande=chercher&ok=Chercher

¹³ <http://www.arts-plastiques.ac-versailles.fr/spip.php?article276>

¹⁴ <http://www.ac-nice.fr/docazur/labo/traam2012/accueilenseignants.html>

¹⁵ http://www2.ac-lyon.fr/enseigne/arts-plastiques/IMG/pdf/cadavreexquis_lm2016.pdf

Certains espaces vers lesquels mènent les liens développent une identité graphique et une recherche critériée.

Exemple : [Toutatice.fr, Rennes](http://toutatice.fr) ¹⁶



Figure 5. Interfaces de différentes académies – arts plastiques

Ces quelques exemples montrent l'hétérogénéité visuelle et structurelle de l'ensemble des propositions.

Contenus

Structuration & précision

Il peut s'agir d'un article. Ce n'est donc pas une séquence.

Exemple : [Arts plastiques, Besançon](http://arts-plastiques.ac-besancon.fr) ¹⁷

D'une page web intégrant de la vidéo et une définition de ce qui a été produit.

¹⁶

http://www.toutatice.fr/portail/commands?action=startDynamicPage&parentId=ZGVmYXVsdA_e_e&pageName=genericDynamicWindow&templateId=ZGVmYXVsdA_e_e_ddGVtcGxhdGVz_dc2VhcmNoY2VudGVy&props=¶ms=

¹⁷ <http://arts-plastiques.ac-besancon.fr/2016/06/29/les-reseaux-sociaux-pour-faciliter-un-travail-collectif-entre-les-enseignants-darts-plastiques/>

Exemple : [Arts plastiques, Versailles](#)¹⁸

Il s'agit d'un tableau très détaillé, détaillée au regard des exemples précédents, avec entre-
autre, problématique, questions, compétences, notions, vocabulaire...

Exemple : [Arts plastiques, Lyon](#)¹⁹

Les trois exemples montrés ici ne sont qu'un échantillon des différences tant au niveau de la structuration des contenus présentés qu'au niveau de la complétude des éléments à disposition pour utiliser la séquence.

Synthèse

On constate lors de l'analyse d'ÉDU' Bases, une hétérogénéité des contenus, des scénarios de navigation, des choix graphiques qui amènent de nombreux problèmes :

- l'indexation des contenus est pour certaines entrées décalée avec le programme et place au même niveau des éléments de nature différentes.
- les structures des interfaces étant toutes différentes, le travail d'exploration de la navigation est à chaque fois à recommencer.
- le temps de navigation est long et laborieux dans la mesure où l'ergonomie visuelle et structurelle des ressources est disparate ce qui complexifie la lisibilité.
- l'utilisation des données récoltées du fait de l'évolutivité des programmes est à mettre sans cesse en perspective avec les programmes, ce qui suppose à nouveau un travail de discrimination important et ralentit le processus de travail. D'anciens scénarios qui ne sont plus en correspondance avec les nouveaux programmes.
- l'utilisation des données est également rendue difficile du fait du format d'enregistrement qui amène l'utilisateur à tout recréer ou à modifier par des moyens détournés les ressources repérées. En l'occurrence l'utilisation du PDF. Cela augmente le travail d'harmonisation pour produire une séquence.
- la pluralité des pourvoyeurs de données rend la discrimination d'informations avérées basée en partie sur la confiance en l'émetteur difficile, et ce d'autant plus que l'on ne peut pas accéder à des ressources émanant d'un auteur spécifique.

¹⁸ <http://www.arts-plastiques.ac-versailles.fr/spip.php?article148>

¹⁹ http://www2.ac-lyon.fr/enseigne/arts-plastiques/IMG/pdf/cadavreexquis_lm2016.pdf