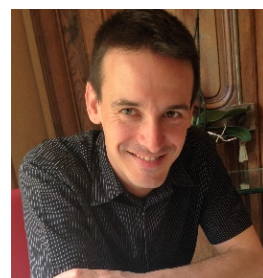


JEAN-PAUL DESPAX
PROFESSEUR DE FORMATION MUSICALE – FORMATEUR
DOCTORANT EN SCIENCES DE L'ÉDUCATION

jp.despax@gmail.com



FORMATION SCIENCES DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION (UNIVERSITÉ PARIS CITÉ)

- 2020-2025 : Doctorant en sciences de l'éducation / didactique de la musique (Université Paris Cité)
Titre de la thèse : *Former l'oreille musicale. Éléments pour une didactique de la formation musicale.*
Direction : Rémi Goasdoué, ED 623, laboratoire EDA (Éducation – Discours – Apprentissages EA 4071)
- 2017-2020 : Master recherche (Université Paris-Descartes)
- 2016-2017 : Licence 3 tout e-learning, parcours formation des adultes (Université de Paris-Nanterre)

DIPLÔMES ET CONCOURS D'ENSEIGNEMENT

- 2008 : Titularisation au grade de Professeur des conservatoires de la Ville de Paris (catégorie A)
- 2007 : Certificat d'aptitude de professeur de musique, discipline formation musicale
- 2003 : Diplôme d'état de professeur de musique, discipline formation musicale
- 1996 : Diplôme d'état de professeur de musique, discipline piano

ÉTUDES SUPÉRIEURES MUSICALES (MUSICOLOGIE, PIANO)

- 2001-2004 : Premiers Prix d'analyse musicale et d'esthétique (CNSM de Paris)
- 1994-1998 : Diplôme National d'Études Supérieures Musicales, discipline piano (CNSM de Lyon)

EXPÉRIENCE FORMATION INITIALE ET CONTINUE D'ENSEIGNANTS

- Depuis 2018 : professeur de didactique (CNSM de Paris, département de Pédagogie)
- 2011-2017 : formations, accompagnement VAE (ARIAM, Hérault-Musique Danse, CRR de Perpignan)

ENSEIGNEMENT (FORMATION MUSICALE, PIANO)

- Depuis 2008 : Professeur de FM au Conservatoire à rayonnement régional de Paris
- 2006-2011 : Professeur de FM au Conservatoire Hector Berlioz (10^e arr. de Paris)
- 2003-2006 : Professeur de FM au Conservatoire Maurice Ravel (13^e arr. de Paris)
- 2002-2003 : Professeur de FM aux conservatoires d'Orléans (CRD), Chatillon et Montrouge (CRC)
- 1999-2001 : Professeur de piano à l'Académie Gabriel Fauré de Foix (Association Loi 1901)
- 1996-1999 : Professeur de piano à l'école de musique municipale de Saint-Clair du Rhône

COORDINATION D'ÉQUIPE

- Depuis 2012 : Coordination du cycle spécialisé de formation musicale de la Ville de Paris
- 2010-2011 : Coordination du département de formation musicale au Conservatoire Hector Berlioz

MUSICOLOGIE, RECHERCHE

- 2006-2008 : Responsable éditorial au Centre de musique baroque de Versailles (UMR 2162)
- 2004-2006 : musicologue-bibliothécaire de l'ensemble Les Talens lyriques (Christophe Rousset)

RÉCOMPENSES Prix SACEM 2015 de la partition pédagogique pour *Atout rythme – 3^e cycle et cycle spécialisé* (éditions Henry Lemoine)

PUBLICATIONS **CO-DIRECTION D'OUVRAGE**

Bardez, J.-M. et Despax, J.-P. (2015). *Formation musicale – formation du musicien*. Delatour France.

CHAPITRES D'OUVRAGE

Despax, J.-P. (2011). L'expression des sentiments dans la musique instrumentale au XVIII^e siècle. Dans *Musique, corps, âme* (15-25). Cité de la musique.

Despax, J.-P. (2008). Conception du piano-forte par Bartolomeo Cristofori. Dans Ministère de la Culture et de la communication, *Célébrations 2009*. Direction des archives de France, Délégation aux célébrations nationales.

Despax, J.-P. (2004). Les Études pour piano, entre esthétique et interprétation. Dans M. Joos (dir.), *Claude Debussy – Jeux de formes* (241-264). Presses de l'ENS.

NOTICES DE DICTIONNAIRE

Accaoui, C. (2011). *Éléments d'esthétique musicale*. Actes Sud/Cité de la musique.

OUVRAGES PÉDAGOGIQUES

Labrousse, M. et Despax, J.-P. (2014-2015). *Atout rythme* (4 volumes). Henry Lemoine.

Labrousse, M. et Despax, J.-P. (2011-2013). *Formation musicale chanteurs* (3 volumes). Henry Lemoine.

ÉDITIONS MUSICALES (ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES, COLLECTION « LES CAHIERS DE MUSIQUE »)

Édelmann, J.-F. (2008). *Concerto pour le clavecin en ut majeur opus XII* (CAH. 180).

Vachon, P. (2008). *Quatuors à cordes opus XI [n° 1 en la majeur, n° 2 en mi majeur, n° 3 en sol majeur, n° 4 en si bémol majeur, n° 5 en fa mineur, n° 6 en ut mineur]* (CAH. 201-206).

Rigel, H.-J. (2008). *Duos pour piano-forte et clavecin opus XIV [n° 1 en mi bémol majeur, n° 2 en ut mineur, n° 3 en sol majeur]* (CAH. 191-193).

Rigel, H.-J. (2008). *Quatuors pour piano-forte et cordes opus XIV [n° 1 en mi bémol majeur, n° 2 en ut mineur, n° 3 en sol majeur]* (CAH. 194-196).

Montéclair, M. P. de (2008). *Motets manuscrits* (CAH. 144).

Dieupart, F. (2008). *Concerto a due cori en mi mineur* (CAH. 36).

Dieupart, F. (2007). *Concerto grosso en si bémol majeur* (CAH. 35), *Concerto grosso en si mineur* (CAH. 37), *Concerto à cinq avec violon principal et orchestre en la majeur* (CAH. 34), *Concerto à cinq avec flûte obligée et orchestre en la mineur* (CAH. 33).

Beauvarlet-Charpentier, J.-J. (2007). *Les six Fugues du Journal d'orgue* (CAH. 168).